

## **NICOTINA**

*De SERGIO J. PIORNEDO*

## NICOTINA

### PERSONAJES:

NICO

TINA

*La obra se desarrolla en un espacio que podría ser un living o una sala (estilo minimalista) con muy pocos elementos; en contraste hay gran cantidad de ceniceros esparcidos por el lugar. En los extremos izquierdo y derecho hay dos banquetas, una en cada lado que les permiten a los personajes, momentos de intimidad y acercamiento al público.*

Nico: \_ **(Se prende una luz que ilumina sólo a Nico.)** Cuando una mujer mirándome a los ojos resalta mi inteligencia, nunca le digo gracias, en todo caso le pregunto: ¿Cuánto tengo que pagar por eso?

**(Se prenden todas las luces, Tina y Nico se encuentran en su departamento).**

Tina: \_ **(A Nico).** ¡Me extraña que me digas esto! No entiendo como un tipo tan inteligente me hace, como decirlo... ¡Semejante planteo!

Nico: \_ ¿Por qué no sos más directa?

Tina: \_ ¿Y qué estoy haciendo?

Nico: \_ Dando vueltas, como siempre. Si pensás que soy un pelotudo, decime "pelotudo" y no me subestimes con eso de... "Me extraña que un tipo tan inteligente..."

Tina: \_ Si hay algo de lo que estoy segura es que: "cuando pienso en un pelotudo nunca pienso en vos".

Nico: \_ ¿Y en quién pensás?

Tina: \_ ¡No! Así no, Otra vez con tus celos, no.

Nico: \_ Es que vos me provocás.

Tina: \_ Yo dije: "cuando pienso en un pelotudo nunca pienso en vos" lo que quise decir es que vos no sos un pelotudo.

Nico: \_ Es que para vos yo no soy un pelotudo, no soy sensible, no soy simple... Yo no soy para vos.

Tina: \_ Si es una afirmación me voy.

Nico: \_ Siempre igual, cada vez que yo te digo lo que siento, te enojás y amenazás con irte.

Tina: \_ ¡Porque me hacés trampas! Utilizás lo que digo, lo manipulas, cambiás el sentido de las cosas. Aparte, hablás de vos y de mí como si fuéramos... "el ser y la nada". ¡Por supuesto "el ser" siempre sos vos!

Nico.\_ Te recuerdo que me conociste en la Facultad de Filosofía.

Tina.\_ Porque fui a buscar una amiga, simplemente por eso.

Nico: \_ ¿Te arrepentís?

Tina: \_ A veces sí.

Nico: \_ Cuando nos conocimos te gustaba que yo te hablara de Filosofía.

Tina: \_ Sí... pero era distinto.

Nico: \_ Porque estabas enamorada, en cambio ahora no.

Tina: \_ ¿Te das cuenta? No puedo decir nada.

Nico: \_ Das vueltas como una calesita y entonces no decís...

Tina: \_ **(Interrumpe).** Lo que vos querés escuchar. Lo lamento.

Nico: \_ Lamento que ya no estés enamorada de mí.

Tina: \_ Yo no dije eso.

Nico: \_ Tampoco dijiste lo contrario. El que calla otorga.

Tina: \_ Cuando nosotros nos conocimos, me tratabas de otra manera.

**(Cambio temporal: Tina y Nico están en el pasado).**

Nico: \_ **(Toma su mochila y saca de ella con mucho cuidado una cajita de madera, como si ésta fuese un tesoro, la acomoda entre sus piernas. La abre, luego saca tabaco, papel y comienza armar un cigarrillo).**

Tina: \_ **(Ella lo observa extasiada).** ¿Es rubio?

Nico: \_ ¡No! Jamás un rubio.

Tina: \_ ¿Por qué?

Nico: \_ Fumo negros, ¿probaste alguna vez?

Tina: \_ No.

Nico: \_ ¿Querés?

Tina: \_ ¿Son muy fuertes?

Nico: \_ No, no me parece, de todas formas, estos que yo armo saben distinto, porque tienen buen tabaco y los armo con mucho amor.

Tina: \_ ¡Qué agrandado!

Nico: \_ ¡En serio! Aparte, los hago con papel de arroz. ¿Ves? Tiene otra textura, por eso el tabaco sabe mejor. Te va a gustar, te lo prometo, eso sí, tenés que hacer lo que yo te digo.

Tina: \_ ¿Me vas a enseñar a fumar?

Nico: \_ Por qué no. Te estás riendo. ¿Cómo te llamás?

Tina: \_ Martina, pero me dicen Tina, ¿y vos?

Nico: \_ Nicolás, pero me dicen Nico.

Tina: \_ No es ninguna ciencia tragar humo.

Nico: - ¡Error Tina! Degustar un cigarrillo negro, saborearlo, es... besar a Dios.

Tina: \_ ¿Sos creyente?

Nico: \_ Sólo cuando fumo.

Tina: \_ Me dio ganas. Digo, de...

Nico: \_ Te entendí. **(La mira hasta inhibirla)**. No hay nada más hermoso que compartir las ganas. **(Ella se va a poner el cigarrillo en la boca y él la interrumpe)**. Así no. Quiero que lo vivas como una ceremonia, es tu primer negro, lo vale, por favor cerrá los ojos. **(Él, muy sensualmente acerca su boca y suavemente exhala el humo en la cara de Tina, como si la acariciara)**. Un cigarrillo negro se seca al aire, nunca al sol o al fuego como uno rubio. Por eso es más puro, mucho más puro y su sabor en pequeñas dosis es, delicadamente, más penetrante. **(Nico la toma de la mano y suavemente le lleva el cigarrillo a la boca)**. Tina, escúchame bien: En tan sólo siente segundos -ése es el tiempo en que la sustancia llega a tu cerebro- vas a sentir una sensación extraña y placentera; déjate acariciar por ella y pedí un deseo, te aseguro, que es mágico: "siempre se cumple". **(Él le prende el cigarrillo y ella aspira con ganas, cuando abre los ojos se encuentra con la mirada de Nico. Ambos fuman sus respectivos cigarrillos y exhalan el humo en la boca del otro, sin tocarse. Él con cuidado toma distancia, lentamente, muy lentamente deja de mirarla pero no de fumar)**. ¿Existe pensamiento sin estímulo? ¿Qué hubiera sido de Sartre, de Simone de Beauvoir, en el café de Flore en París, sin el estímulo de un cigarrillo?

**(Cambio temporal: Presente).**

Tina: \_ **(Una luz la ilumina sólo a Tina)**. Nico colecciona preguntas, las guarda minuciosamente en su cabeza y las comparte siempre conmigo y cuando digo siempre es siempre.

**(Se prenden todas las luces, Tina y Nico están en su departamento).**

Nico: \_ **(A ella)**. ¿Y cómo te trataba yo antes? ¿A ver?

Tina: \_ **(Silencio)**.

Nico: \_ ¿No vas a contestar nada?

Tina: \_ Me satura tantas preguntas...

Nico: \_ Antes te gustaba.

Tina: \_ Antes era antes o yo no me daba cuenta.

Nico: \_ ¿De qué?

Tina: \_ Que no puedo con tu cabeza.

Nico: \_ Tampoco es tanto, lo que pasa es que vos te ahogás en un vaso de agua.

Tina: \_ ¿Me estás tratando de frívola?

Nico: \_ Mucha gimnasia, mucha dieta y...

Tina: \_ ¿Poca cabeza?

Nico: \_ Yo no dije eso.

Tina: \_ Seguramente lo estás pensando. De todas formas te recuerdo que esta discusión comenzó y te pusiste loco cuando te dije que quería dejar de fumar.

Nico: \_ Me pongo loco cuando no elegís. Yo te conozco y sé muy bien que vos no querés dejar de fumar, lo estás haciendo porque...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. ¡Porque me importa la salud!

Nico: \_ ¿De qué salud me hablás? ¿Sabés lo que pasa? Desde que te recibiste de Dietóloga.

Tina: \_ ¡Licenciada en Nutrición! No es lo mismo.

Nico: \_ Licenciada, ¿desde cuándo la salud depende exclusivamente de lo que uno come?

Tina: \_ "La nutrición, te recuerdo, es una ciencia que estudia la relación entre los alimentos y la salud".

Nico: \_ ¿Y...? Los alimentos hacen, pero no definen la salud de las personas. Me molesta ese reduccionismo. ¡La salud es una construcción, es pura ideología, mucho más que lo que se traga! **(Tose)**.

Tina: \_ Estás fumando mucho.

Nico: \_ Dejate de decir boludeces. Me ahogo cuando me pongo nervioso.

Tina: \_ Sí estás tan seguro de lo que decís, no tendrías por qué ponerte nervioso, igual me da gracia.

Nico: \_ ¿Qué me ahogue?

Tina: \_ No, que hables de salud tragando humo.

Nico: \_ Yo no voy a privarme de lo que me gusta.

Tina: \_ ¿Aunque te haga mal?

Nico: \_ Esta conversación me hace mal. Me altera, me sube la presión, me hace sentir solo...

Tina: \_ Porque quiero dejar de fumar, ¿te estoy dejando solo?

Nico: \_ Nunca dije "me dejás", en todo caso dije que "me siento solo". No es lo mismo.

Tina: \_ Yo también me siento sola.

**(Ruptura temporal: Nico se dirige a un extremo del escenario y Tina al otro. Los dos prenden un cigarrillo).**

Nico: \_ Yo la amo, de eso estoy seguro. Bueno, creo que la amo.

Tina: \_ No alcanza. Por lo menos a mí no me alcanza, y me doy cuenta que esto me está haciendo mal, pero sigo.

Nico: \_ En la pareja no es lo mismo decir "te quiero", que decir "te amo", igual, reconozco que hay un momento –por lo menos en mi vida- donde "él te quiero" se transforma en "te amo" y es cuando ella me amenaza con irse.

Tina: \_ Tengo que tomar una decisión. Todos los días digo lo mismo, pero no hago nada y mientras tanto, el tiempo pasa.

Nico: \_ Lo que pasa es que uno se va metiendo y después es difícil salir. Y yo soy de meterme mucho. En todo soy igual. En las playas del Este, más de una vez me tuvieron que sacar los bañeros. A mí me gusta llegar allí, donde las olas no rompen, donde el mar es profundo y tira para adentro, ahí, donde no hago pie y más me gusta, si hay viento y mal tiempo.

Tina: \_ El tema es el tiempo, porque últimamente no pasa nunca cuando estoy con Nico y a la vez siento que lo pierdo, estando con él. ¿Y si Nico no es el hombre de mi vida? Cuando era chica en la escuela de monjas las nenas jugábamos al juego de la silla: Y yo, por pensar tanto, perdía siempre, porque me quedaba mirando en vez de ocupar un lugar.

Nico: \_ **(Tose)**. Me hace mal. Todo esto me hace mal, y me ahoga. No sé si es ella o soy yo, lo que sí sé es que una vez que empecé no puedo parar. Después me siento culpable, me duele el pecho, me asusto y prometo lo que nunca cumplo: dejarla.

**(Ruptura temporal: Presente. Suena un teléfono. Ella atiende).**

Tina. \_ Hola... Sí, ya sé que sos vos. **(Juega con el cigarrillo)**.

Nico: \_ **(Ella no lo escucha)**. Es un hombre.

Tina. \_ **(Al teléfono)**. No me hagas chiste con eso.

Nico: \_ ¿Le está coqueteando?

Tina: \_ **(Al teléfono)**. Todavía no sé qué voy a hacer.

Nico: \_ Habla en clave para que yo no entienda.

Tina: \_ **(Al teléfono)**. ¿Y si me equivoco?

Nico: \_ Me quiere dejar y no puede.

Tina. \_ **(Al teléfono)**. ¿Te parece? No estoy tan segura, lo voy a pensar...

Nico: \_ Ya lo pensó, se está haciendo la boluda.

Tina: \_ **(Al teléfono)**. Te tengo que cortar. Ahora no puedo seguir hablando.

Nico: \_ Mentira, puede, pero no quiere.

Tina: \_ **(Al teléfono)**. Dale... Yo te llamo.

Nico: \_ Eso significa: "Te tengo controlado."

Tina. \_ **(Corta. Ella se da vuelta y lo ve a Nico que la observa atentamente)**. ¿Por qué me mirás así?

Nico: \_ ¿Con quién hablabas?

Tina: \_ Si vas a empezar con tus celos...

Nico: \_ Estabas hablando con un hombre.

Tina: \_ Con una amiga.



Nico: \_ Me estás mintiendo, yo sé muy bien que estabas hablando con un hombre. El cigarrillo te delata.

Tina: \_ ¿Escuché mal?

Nico: \_ Escuchaste bien y no te hagas la boluda conmigo.

Tina: \_ ¿Me estás cargando?

Nico: \_ Cuando vos hablas con un hombre fumás de otra manera.

Tina: \_ **(Mira extrañada el cigarrillo que tiene en su mano).** ¿Qué importancia tiene como fumo, si cuando hablo por teléfono el otro no me ve?

Nico: \_ Entonces era un hombre: Dijiste "él otro".

Tina: \_ ¿Por qué no hacés tu Tesis y terminás el doctorado, en vez de perder tiempo mirando como fumo?

Nico: \_ ¿Mirarte es perder tiempo para vos?

Tina: \_ Hace seis años que estamos juntos. Compartimos una casa, una historia, una cama...Demasiado, como para que digas que "te basta verme fumar para saber quién soy".

Nico: \_ Yo no dije eso.

Tina: \_ Entonces explicate mejor porque no entendí.

Nico: \_ ¡No te muevas! **(Ella queda inmóvil y él se acerca).** Fijate como tenés agarrado el cigarrillo. Como si fuese un arma, me estás amenazando con el cigarrillo. Es más, esa es la forma en la que un torturador agarra el cigarrillo para intimidar a la víctima.

Tina: \_ ¿Qué? Te fuiste a la mierda.

Nico: \_ Yo estoy acá no me fui a ningún lado, en todo caso, sos vos quien tiene muchas ganas de mandarme a la mierda. Siempre hacés lo mismo cuando no sabés que decir. Lo cierto es que con "ese cigarrillo" me estabas amenazando.

Tina: \_ No seas rebuscado, yo simplemente me expresé y da la casualidad que estoy fumando; si estuviera escribiendo, en la mano tendría una birome.

Nico: \_ Las casualidades no existen y vos no escribís tanto como para amenazar con una birome. **(Ella, amaga irse).** No terminé.

Tina: \_ Los celos te están volviendo loco.

Nico: \_ Porque me das motivos y lo puedo demostrar. Recién cuando atendiste el teléfono, y supiste quién era, cambiaste el tono de voz.

Tina: \_ Eso, ¿qué tiene que ver con el cigarrillo?

Nico: \_ Mucho, porque cuando largase humo lo hacés muy lentamente, lo que significa que tu tono de voz cambia: se vuelve sensual, provocador y dominás a quien te escucha. Yo creo que es porque el humo afecta las cuerdas vocales y al controlar la respiración, el sonido de tu voz se hace espeso, áspero y eso... calienta mucho.

Tina: \_ ¡A vos te calienta!

Nico: \_ Y me enoja, porque toda tu sensualidad, fumando, se la entregás a otro. ¿Con quién hablabas?

Tina: \_ Con Tato. Te recuerdo que Tato es gay y si te dije que estaba hablando con una amiga es para que no me atormentes con tus celos...Fijate. **(Le ofrece el celular).**

Nico: \_ **(Lo toma el celular con desesperación).** ¿Cómo seguimos después de esto?

Tina: \_ Pidiéndome disculpas, supongo. Queda claro que tu teoría se cayó.

Nico: \_ Lo que queda claro, es que tenés más ganas de seducir a un gay que a mí. **(Silencio).**

Tina: \_ Otelito, Otelito querido... por favor.... **(Ella se acerca, lo toca y él se resiste).**

Nico: \_ Salí, no me jodas.

Tina: \_ Vos y yo podemos hacer muchas cosas con nuestras bocas, sin necesidad de dañarnos tanto. **(Lo acaricia, y lentamente él se deja).**

Nico: \_ **(Se deja acariciar).**

Tina: \_ Esta boca hermosa que tenés tiene otra misión.

Nico: \_ ¿Cuál?

Tina: \_ Saborear algo rico.

Nico: \_ ¿Qué me ofrecés?

Tina: \_ ¿Confías en mí?

Nico: \_ Depende, ¿a dónde querés llegar?

Tina: \_ A tu boca.

Nico: \_ ¿Estás segura?

Tina: \_ Muy segura. **(Lo mira a los ojos)**. Te veo con hambre.

Nico: \_ **(Él intenta tocarla y ella se aleja)**. ¿Qué pasa?

Tina: \_ Ya vuelvo.

Nico: \_ ¿A dónde vas?

Tina: \_ ¿Preferís una ensalada de atún o de vegetales agrídulces?

Nico: \_ ¿Me estás cargando?

Tina: \_ Nico, estoy intentando generar un encuentro.

Nico: \_ ¿Con una ensalada?

Tina: \_ Bueno, mucho más no hay en la heladera. ¿Qué esperabas?

Nico: \_ Nada...

Tina: \_ ¿En qué estás pensando?

Nico: \_ En la carne, ¿Cómo fue que se transformó en una enemiga?

Tina: \_ Yo no como porque soy vegetariana, vos, no sé por qué.

Nico: \_ Porque vivimos juntos.

Tina: \_ ¿Y eso que tiene que ver? Vos sos vos y yo soy yo.

Nico: \_ ¡Dejate de joder! Cómo se puede disfrutar de un bife de chorizo, frente a alguien que todo el tiempo te dice: "Comer carne es peligroso para la salud". ¡La carne está saturada de grasa, colesterol, toxinas y drogas almacenadas en cuerpos de animales endemoniados, que se consumen!

Tina: \_ En vez de burlarte de mí, pregúntate por qué te sometés.

Nico: \_ Porque te quiero.

Tina: \_ ¿De qué sirve que me quieras si no sos libre?

Nico: \_ Es muy difícil ser libre en una pareja.

Tina: \_ Vos lo hacés difícil.

Nico: \_ Porque necesito estar bien con vos y muchas veces no puedo y me pierdo; y me olvido de lo que yo realmente quiero. ¡Libertad en la pareja, las pelotas! Mirá, te voy a contar algo – que no tendría que contártelo- pero igual...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. Entonces no lo hagas.

Nico: \_ Necesito hablar. **(Silencio)**. Anoche te mentí. No me quedé en la Facultad con los alumnos en el horario de consulta.

Tina: \_ ¿Por qué me mentiste?

Nico: \_ Por culpa, supongo.

Tina: \_ No sé vos, pero yo me siento culpable cuando hago algo mal.

Nico: \_ En parte, sí.

Tina: \_ Esa posibilidad no existe; sí o no, ponete de acuerdo.

Nico: \_ La vida no es blanco o negro, hay grises también.

Tina: \_ ¿Qué pasó anoche?

Nico: \_ Lucio me invitó a tomar algo.

Tina: \_ ¿Quién es Lucio?

Nico: \_ ¡Te das cuenta que vos no me escuchas! Mil veces te hablé de Lucio.

Tina: \_ ¡Quién es!

Nico: \_ Mi ayudante de Catedra. Lo que pasa es que cuando yo te hablo de mis cosas...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. No cambies de tema. ¿Qué pasó anoche?

Nico: \_ Yo estaba con las pelotas infladas ¡Detesto dar clase en época de finales! Entonces, aprovechamos una movilización que había y nos escapamos de la Facultad. Vos vieras Tina, corríamos con Lucio por la ciudad, como dos chicos.

Ahí me di cuenta que tengo que hacer gimnasia porque me canso enseguida y me falta el aire.

Tina: \_ Gimnasia y dejar de fumar.

Nico: \_ **(Como si no la hubiera escuchado)**. Llovía tanto que nos metimos en un McDonald's. Estaba lleno y aunque te parezca mentira yo me sentí cómodo, como un adolescente más, y pasó lo que tenía que pasar -mientras hacía la cola para pedir algo de comer- inesperadamente la vi a ella y...

Tina: \_ ¿Y?

Nico: \_ La desee. Me da mucha vergüenza contarte esto a vos, pero fue así.

Tina: \_ ¡Ah bueno! ¿Cómo era ella?

Nico: \_ Estaba muy producida, apetecible, hermosa y no lo pude evitar.

Tina: \_ La encaraste.

Nico: \_ La compre. Una Hamburguesa Mc fiesta con queso y mucha cebolla frita.

Tina: \_ ¿Dónde está el chiste? ¿Me estás tomando el pelo?

Nico: \_ No. Mientras la comía, me sentía culpable, como si te estuviera cagando con una mina. Al punto que -cuando terminé- fui al baño y me enjuague la boca cuatro veces, para que no me quede el olor a hamburguesa. Es más, cuando llegué acá y me preguntaste si quería comer algo, no te lo pude decir y creo que te dije...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. Que estabas con el estómago revuelto. ¿Por qué me mentiste?

Nico: \_ Porque no soy libre en la pareja, porque nadie es libre en la pareja. ¡No sé cómo pasa, pero pasa! ¡Se instalan prohibiciones, algunas ridículas como ésta!

Tina: \_ Yo nunca te prohibí que comas hamburguesas.

Nico: \_ Pero me hacés sentir un pelotudo cuando yo las como.

Tina: \_ Ese es un tema tuyo.

Nico: \_ Sí, obvio, pero me pasa y tengo miedo.

Tina: \_ ¿A qué?

Nico: \_ A que me dejes de querer. **(Silencio)**. Y con el cigarrillo va a pasar lo mismo. Vamos a tener quilombo. ¿Qué vamos a hacer con el departamento? ¿Esta va a ser la sala de fumadores o voy a tener que ir al balcón a fumar un pucho? ¿Nuestra habitación va a ser considerada como un espacio público o privado a la hora de fumar?

Tina: \_ Me parece que estás mezclando -y eso te pasa siempre- porque todo lo llevás al límite y no querés reconocer tus excesos y te estás perdiendo lo más importante.

Nico: \_ ¿Qué?

Tina: \_ Lo que te hace bien.

Nico: \_ No es tan así.

Tina: \_ ¿Y cómo es entonces?

Nico: \_ Yo entiendo que quieras dejar de fumar está todo bien con eso, pero tengo que acostumbrarme a la idea, aparte, tenemos que hacerlo gradualmente, digo, no sé; me cuesta pensarlo, así de golpe, porque el cigarrillo forma parte de nuestra vida, de nuestra...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. Rutina, eso es rutina.

Nico: \_ Llamalo como quieras, ¿te gusta rutina? Rutina entonces. A mí me da placer. Por ejemplo todas las mañanas cuando me levanto; preparo el café, hago las tostadas, exprimo naranjas, separo del diario la parte que a cada uno le interesa leer primero, sirvo la mesa y después me siento y te espero feliz con un cigarrillo. Es un gesto, si querés mínimo, que a mí me ayuda a empezar el día.

Tina: \_ Todos los días igual, ¿no te parece mucho?

Nico: \_ ¿Cuántas veces me dijiste que te gustaría tener una cabaña frente al mar?

Tina: \_ ¿Yeso que tiene que ver?

Nico: \_ ¿Cómo qué tiene que ver? El mar está ahí, siempre. El romanticismo de un amanecer junto al mar, por ejemplo, es una mirada, una lectura subjetiva de los hechos, porque las olas, van, vienen, van, vienen, todos los días igual. ¿No te parece mucho? **(Burlonamente)**.

Tina: \_ Vos y yo sabemos muy bien que cuando fumamos, no estamos pensando el por qué fumamos; lo hacemos y punto, por lo menos la mayoría de las veces.

Nico: \_ Acepto que muchas veces fumo por fumar, pero eso no tiene nada que ver con lo que estoy intentando decirte. El cigarrillo en nuestra relación no es sólo tragar humo. Gracias a esto **(muestra la colilla)**. vos y yo comenzamos una historia. Es más, no sé si estaríamos juntos, sí cuando nos conocimos vos no hubieras aceptado un cigarrillo.

Tina: \_ ¡Detesto ese tiempo de verbo! Detesto el “yo hubiera o hubiese” ¡No puedo saber lo que no pasó, lo que no hice! Es muy simple Nico, yo acepté el cigarrillo porque vos me gustabas.

Nico: \_ No aceptaste un cigarrillo cualquiera, aceptaste uno negro.

Tina: \_ ¿Y?

Nico: \_ ¡Tina, era tu primera vez y fue hermoso!

Tina: \_ ¿De qué hablas?

Nico: \_ De tus ojos, como brillaban, en medio de la noche con el humo.

Tina: \_ No es para menos. ¡Con lo fuerte que son los cigarrillos negros y yo encima con lentes de contacto!

Nico: \_ Esa noche, fue la mejor de todas nuestras noches.

Tina: \_ ¿Sólo por eso?

Nico: \_ ¿Te parece poco?

Tina: \_ Yo hubiera preferido que me digas...

Nico: \_ Estás utilizando “él hubiera”.

Tina: \_ Sí, porque lamentablemente, lo uso siempre cuando me siento frustrada, por eso lo detesto. ¿Qué pasa si te digo que te mentí? Que ya había fumado cigarrillos negros antes de conocerte.

Nico: \_ **(Silencio)**. ¿Me mentiste? ¿Por qué?

Tina: \_ No sé...

Nico: \_ Para seducirme.

Tina: \_ Puede ser.

Nico: \_ Sos muy jodida.

Tina: \_ ¿Y vos? Me hice las tetas, hago régimen todo el tiempo, intento estar linda, arreglada, ¿para qué? Para qué un pelotudo como vos me diga que se enamoró de mí porque le acepté un cigarrillo negro.

Nico: \_ Hasta hace un rato asegurabas que yo no era un pelotudo. ¿Te das cuenta? Te contradecís todo el tiempo, y no sólo eso, mentís.

Tina: \_ Yo quería estar con vos, quería conocerte; El cigarrillo fue un pretexto.

Nico: \_ Basta, no quiero escuchar más.

Tina: \_ ¿Qué te decepcionó tanto?

Nico: \_ **(Silencio).**

Tina: \_ No me gusta estar al lado de un machista.

Nico: \_ No soy machista.

Tina: \_ ¡Sí! Me estás cuestionando porque “yo no era virgen” de cigarrillos negros cuando nos conocimos.

Nico: \_ No es eso. Yo me creí todo: la ceremonia, la iniciación, el pacto entre un hombre y una mujer.

Tina: \_ Más que un Filósofo parecés un cura.

Nico: \_ Puede ser, porque muchas veces, vos para mí sos Dios.

Tina: \_ En todo caso “Diosa”. Salí no me toques. Aceptalo Nico, te jode saber que estuve fumando con otros hombres antes de conocerte.

Nico: \_ ¿Con cuántos estuviste?

Tina: \_ ¡Sos un machista pelotudo! **(Se marea y pierde el equilibrio, él la socorre).**

Nico: \_ ¡Cuidado! ¿Qué te pasa?

Tina: \_ **(Llora desconsoladamente).**

Nico: \_ ¿Por qué llorás?

Tina: \_ Dejame.

Nico: \_ ¿Querés que te haga un té de tilo o un té verde que tanto te gusta?



Tina: \_ No me gusta el té verde, lo tomo porque me hace bien para la circulación, nada más.

Nico: \_ Vos estás muy débil, comés poco.

Tina: \_ Siempre comí poco. **(Silencio)**.

Nico: \_ Anoche te escuche vomitar.

Tina: \_ ¿Y? Me cayó mal el pescado. ¿Cuál es el problema? ¿Me estás controlando? **(Silencio)**.

Nico: \_ Se te está yendo la mano con la dieta.

Tina: \_ ¡No estoy haciendo dieta, simplemente controlo las calorías que consumo! Aparte no estoy más flaca, tengo espejo y me veo.

Nico: \_ Estás más linda que nunca.

Tina: \_ Estoy gorda. Y me doy cuenta, porque siempre hacés lo mismo, me decís que estoy linda cuando engordo.

Nico: \_ Si vos nunca fuiste gorda.

Tina: \_ Igual ese no es el tema. No entiendo, te preocupa que coma poco y no que fume mucho.

Nico: \_ Me preocupan tus ganas. Últimamente no se puede hacer nada con vos. Todo es complicado. Nada te gusta. Ya sé que fumar no es bueno, y que yo debería dejar...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. Dejar de fumar, de comer porquerías, de quedarte horas y horas en la computadora hasta la madrugada; ¡A mí también me preocupa tus ganas! Yo no quiero eso para mí.

Nico: \_ ¿Y qué querés?

Tina: \_ Una vida sana. Una vida sin...

Nico: \_ **(Interrumpe)**. Sin placer.

Tina: \_ En todo caso sin excesos.

Nico: \_ Perdón, Comer hamburguesas, ¿es cometer excesos para vos?

Tina: \_ **(Silencio)**.

Nico: \_ ¿Cuántas cuerdas tengo que caminar por haber cometido semejante pecado?

Tina: \_ Mal no te vendría caminar un poco; estoy segura que tenés colesterol. (**Se levanta con esfuerzo y sale del lugar**). Tengo la boca re-seca.

Nico. \_ (**Silencio**).

Tina: \_ (**Le grita a la distancia**). ¿Querés tomar algo?

Nico: \_ No. (**Él busca cigarrillos en sus bolsillos y no encuentra**). Me quedé sin puchos. Bajo a comprar, ya vengo.

Tina: \_ En mi cartera tengo un atado sin abrir, quedátelo, así no me tiento.

Nico: \_ (**Busca la cartera, la encuentra y la abre**).

**(Nico va a un extremo del escenario con la cartera y Tina al otro extremo con un vaso de agua. Se dirigen al público).**

Nico: \_ (**Encuentra el atado y saca un cigarrillo. Controla que ella no lo vea y comienza a revisar la cartera**).

Tina: \_ (**Toma agua**). Una hamburguesa en cien gramos tiene por lo menos 230 calorías y si a eso se le suma el queso....

Nico: \_ (**Intenta revisar el celular de ella que se encuentra en la cartera, en el apuro se le cae un sobre de la misma**).

Tina: \_ Cien gramos de queso Chubut 328 calorías; queso Crema 245, queso Cremoso 305, Cuartirolo 273, queso cabra 173, queso de máquina 360, queso Fontina... Queso Fontina... (**Se angustia**). ¿Cuántas calorías tiene el queso Fontina?

Nico: \_ (**Levanta el sobre del suelo, lo observa detenidamente, pero no lo abre**).

Tina: \_ ¡369 calorías! Como dice mi abuela: "El que busca encuentra".

**(Ella y él frente a frente).**

Nico: \_ ¿Qué es esto?

Tina: \_ Yo no te autoricé a que revises mi cartera.

Nico: \_ Esta vez fue distinto. Yo buscaba los cigarrillos y encontré, por casualidad, éste sobre.

Tina: \_ ¿Por casualidad?

Nico: \_ **(Mira al sobre).** Es de un laboratorio, ¿qué tenés Tina?

Tina: \_ ¿No te fijaste?

Nico: \_ No.

Tina: \_ ¿Sabés por qué no lo abriste? **(Silencio).** Tenés miedo. **(Silencio).** Estás más preparado para encontrar una traición en mi cartera, que un resultado médico. **(Le saca el sobre de la mano).**

Nico: \_ Sí, puede ser, pero reconocé por lo menos, que si hubieras empezado por esto... **(Le señala el sobre).**

Tina: \_ ¡Detesto el “hubiera o hubiese”!

Nico: \_ Bueno, no sé cómo decirlo de otra manera.

Tina: \_ ¿Qué cosa?

Nico: \_ Yo no sabía el por qué querías dejar de fumar, pensé...

Tina: \_ Ya no importa lo que pensaste.

Nico: \_ ¿Qué tenés?

Tina: \_ Dame un cigarrillo.

Nico: \_ No, no fumes...

Tina: \_ Dame un cigarrillo, por favor, lo necesito.

Nico: \_ ¿Estás enferma?

Tina: \_ **(Silencio).**

Nico: \_ Uno no se hace análisis porque sí. De todas formas no me enoja que me lo hayas ocultado, es más, te entiendo.

Tina: \_ ¿Qué entendés?

Nico: \_ Que te de vergüenza. El colmo de una nutricionista es que le den mal los análisis de sangre.

Tina. \_ **(Le devuelve el sobre).**

Nico: \_ **(Lee el resultado).** ¿De cuánto estás?

Tina: \_ Más de tres meses.

Nico: \_ ¿Pero cómo? Si te estabas cuidando.

Tina: \_ Se ve que no me cuidé bien.

Nico: \_ ¿Dejaste de tomar las pastillas?

Tina: \_ Sí, porque me hacían mal. La ginecóloga me dijo que tenía que hacerme unos estudios y la verdad, me dejé estar. Nunca imaginé que podía quedar embarazada porque yo estoy acostumbrada a que se me retire el período.

Nico: \_ ¡Porque comés poco!

Tina: \_ ¡Porque me pongo nerviosa! No me mires así, ¿qué querés que haga? Se me cierra el estómago: aunque quiera comer, no puedo.

Nico: -\_ ¿Y por qué estás tan nerviosa?

Tina: \_ ¡Dejá de tirar ceniza al piso! ¡Agarra un cenicero por favor!

Nico: \_ No lo puedo creer.

Tina: \_ Es terrible.

Nico: \_ Bueno, bueno, tomémoslo con calma.

Tina: \_ **(Los dos fuman en silencio).** No sé cómo voy a hacer...

Nico: \_ Lo vamos a resolver, no te hagas problemas.

Tina: \_ ¿De qué hablas?

Nico: \_ Del embarazo.

Tina: \_ Yo estoy hablando de dejar de fumar. No sé si voy a poder, yo quiero dejar, pero ves... siempre caigo.

Nico: \_ Te quiero, te quiero tanto. No llores...

Tina: \_ Me siento culpable.

Nico: \_ En todo caso, los dos somos culpables, no, culpables no; responsables. **(Él la abraza)**. ¿Te cuento un secreto? Cuando te conocí, fantasee por un momento, que vos y yo podríamos ser como... Sartre y Simone de Beauvoir.

Tina: \_ ¿Vos Sartre? Pareja abierta, poligamia... ¡Con lo celoso que sos! ¡Callate!

Nico: \_ Bueno, por eso dije que lo fantasee. Me acuerdo como si fuera ahora, miré tus ojos y pensé: "Si el hombre está condenado a ser libre" –Como dice Sartre- Qué mejor que serlo acompañado. Sí, no tengo dudas, esa noche yo fui Sartre, y me sentí libre, porque estabas ahí, a mi lado.

Tina: \_ ¿Y qué pasó después?

Nico: \_ Me enamoré.

Tina: \_ ¿Eso es bueno o malo?

Nico: \_ Hace seis años que estamos juntos.

Tina: \_ ¿Qué tiene que ver? Podés estar al lado mío por...

Nico: \_ **(Interrumpe)**. Porque te quiero, tonta.

Tina: \_ **(Lo abraza)**.

Nico: \_ ¿Cuál fue tu deseo, cuando inhalaste, aquella noche?

Tina: \_ **(Silencio)**.

Nico: \_ ¿No me lo querés decir?

Tina: \_ **(Silencio)**.

Nico: \_ Está todo bien, dejémoslo ahí.

Tina: \_ Es qué...

Nico: \_ **(La interrumpe)**. Esperá ya vuelvo. **(Sale corriendo y grita)**. ¡Cerrá los ojos! ¡No lo abras hasta que yo te diga! **(Él se acerca con cuidado, se sienta al lado de ella y lentamente saca una cajita)**. Ahora sí, abrílos.

Tina: \_ Es una caja de cigarrillos.

Nico: \_ No, ¡es mucho más! Esta caja de cigarrillos, fue encontrada en una mesa del café de Flore, en París la dejó Sartre, -el fumaba esta marca, Gitanes- Y mirá, adentro tiene una servilleta con una frase en francés firmada por él.

Tina: \_ ¿Qué dice?

Nico: \_ "Rien de l'humain ne peut être durable" "Nada de lo humano puede ser duradero." ¿No es bella?

Tina: \_ No. Es horrible. **(Él la mira sorprendido)**. ¿Estás seguro que esa frase la dijo Sartre?

Nico: \_ Aquí está la firma de él. ¿Por qué?

Tina: \_ Nico, parece una propaganda de cigarrillos: "Nada de lo humano puede ser duradero por eso fumá, fumá Gitanes". **(Los dos se ríen)**. Igual la cajita es linda.

Nico: \_ La encontró mi padre, en un anticuario, en París; obviamente, yo se la pedí muchas veces pero nunca me la quiso dar, me decía que era herencia, bueno, ahora que se murió, es mía. Ayer la encontré entre sus cosas. Me hubiera gustado más, que me la dé en vida...

Tina: \_ **(Silencio)**.

Nico: \_ Como tantas cosas. De todas formas, mucho no se podía esperar de él.

Tina: \_ No hables así, estás herido, hace sólo dos meses que se murió.

Nico: \_ ¿Y eso que tiene que ver? Porque se murió, ¿lo voy a transformar en un héroe? ¡Ni loco! Mi padre era un tipo soberbio y egoísta.

Tina: \_ Se la pasaba hablando de vos.

Nico: \_ ¿Qué decís? Él hablaba de "su hijo, Nicolás el filósofo", no de mí y lo hacía siempre en público para agrandarse, para hacerse ver. **(Silencio)**. Qué lástima que no fue...

Tina: \_ ¿Cómo?

Nico: \_ ...De otra manera, él o yo. El único momento en que la pasábamos bien, era cuando estábamos en silencio, solos, fumando en el patio. **(Se emociona)**.

Tina: \_ Tu papá te quería.

Nico: \_ A mí no me sirvió esa manera de querer. ¿Yo como padre seré igual?

Tina: \_ Lo que no se digiere se repite: "Es como la comida"

Nico: \_ No, por favor... No quiero ser egoísta, soberbio, manipulador, "sabelotodo", **(la mira a ella)** posesivo, celoso. **(Justificándose)**. ¡Con mi hijo puedo ser distinto, no me mires así!

Tina: \_ No dije nada.

Nico: \_ Si dijiste.

Tina: \_ Bueno, nadie es perfecto. Tampoco es tan terrible...

Nico: \_ ¡Ahora no lo es! Hace un rato me humillaste, me llamaste Otelo.

Tina: \_ No me entendés. Lo que quiero decir es que por más que vos seas celoso, posesivo, intolerante, caprichoso...

Nico: \_ **(Él la interrumpe)**. ¿Algo más?

Tina: \_ ¡Por favor déjame terminar la idea! No es un problema de existencia: "ser o no ser celoso"; sino de proporciones.

Nico: \_ No te entiendo.

Tina: \_ Te voy hablar de lo que yo sé, de alimentos. Por ejemplo, El chocolate tiene según su composición, entre 450 y 600 calorías cada 100 gramos, muchas, ¿no?

Nico: \_ ¿Y?

Tina: \_ Simple: "El chocolate para mí, es como tus celos, sólo lo tolero y lo disfruto en pequeñas cantidades." ¿Ahora entendés?

Nico: \_ No quiero parecerme a mi padre.

Tina: \_ Estamos hablando de vos, no de tu papá.

Nico: \_ Yo soy celoso porque él era celoso, es más, competíamos a ver quién era más celoso de los dos.

Tina: \_ Estás exagerando.

Nico: \_ ¡Te lo juro! Llegamos al límite de contar la cantidad de veces que Felipe movía la cola cuando lo llamábamos, para saber a quién de los dos quería más, si

a él o a mí. Y cuando yo le ganaba no me hablaba y amenazaba con echar al perro a la calle. Es más, lo extorsionaba a Felipe con galletitas dulces, para que vaya con él, sabiendo que el perro era diabético. Con tal de que Felipe lo quisiera más a él, era capaz de todo, hasta de matarlo. Por suerte yo no llegué a tanto.

Tina: \_ Porque no tenemos perro.

Nico: \_ Estoy seguro que me voy a enojar mucho con el bebé, si te quiere más a vos; y me voy a enojar mucho con vos, si lo querés más al bebé. ¿Se puede vivir así?

Tina: \_ Tampoco es para tanto.

Nico\_ Tina estás embarazada, no es hecho menor, ¿sos consciente? Cambia todo, a mí me preocupa. Entiendo que tener un hijo te de ilusión, pero...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. No.

Nico: \_ **(Silencio)**.

Tina: \_ No me da ilusión. Yo no quiero tener un hijo, por lo menos por ahora.

Nico: \_ ¿Por qué querés dejar de fumar, entonces?

Tina: \_ **(Toma un cigarrillo del paquete)**. Porque... me daña a la piel, la dentadura, las cuerdas vocales, los pulmones, estoy todo el día con mal aliento. ¡Necesito tener una vida más sana!

Nico: \_ **(Se ríe)**. ¿Vos, una vida más sana?

Tina: \_ Sí, yo, ¿por qué?

Nico: \_ Lo único que te importa es verte flaca.

Tina: \_ Verme bien, es lo que quiero. Lo que pasa es que estoy dos kilos arriba de mi peso.

Nico: \_ ¡Esas son excusas! Estás muy linda; más linda que nunca, ya te lo dije.

Tina: \_ ¡Mirá! **(Se toca el vientre)**. Tengo panza.

Nico: \_ ¡Estás embarazada boluda!

Tina: \_ No necesito que me lo recuerdes.

Nico: \_ Yo no te voy a acompañar en esto.



Tina: \_ ¿A qué te referís cuando decís “esto”?

Nico: \_ **(Incómodo, no sabiendo que decir)**. A que comés poco y nada, tomás mate todo el día, te matás en el gimnasio, fumás...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. Fumamos, ¿y?

Nico: \_ Yo no quiero ser más tu cómplice.

Tina: \_ ¿Por qué lo fuiste hasta ahora?

Nico: \_ **(No responde)**.

Tina: \_ Porque te convenía. No te hagás el bueno conmigo. ¿Qué hubiera pasado si yo no te planteaba dejar de fumar? ¿Seguirías siendo mi cómplice?

Nico: \_ **(Silencio)** Como decís vos: detesto él “yo hubiera o hubiese”, no puedo hablar de lo que no pasó.

*(Los dos se separan y van a extremos opuestos del escenario. Se sientan en sus respectivas banquetas y miran atentamente una pantalla ubicada en algún lugar estratégico y central del escenario; allí se proyectan fotos que dan cuenta de su relación).*

Nico: \_ Cuando estamos mal con Tina –como ahora- siempre busco nuestro álbum de fotos; no sé por qué, pero me da seguridad.

Tina: \_ Me gustaría pensar que la vida es eso: “Un puñado de imágenes que uno elige”.

Nico: \_ Si hablamos de imágenes tengo un montón en mí cabeza y algunas son horribles, pero cuando estoy mal no voy a ser tan pelotudo de ir a buscar justo esas: “Las que me más me duelen.”

Tina: \_ Si quiero un final feliz es muy simple: miro una comedia romántica o busco el álbum de fotos que armamos con Nico. Igual hoy, paso; es más, cambio un final feliz por un final que me sorprenda. Aparte, siempre me pareció patético esto de intentar encontrar en el álbum de fotos “eso que se perdió” en la pareja.

Nico: \_ A mí me gusta, porque en las fotos uno se burla del tiempo.

Tina: \_ Es el tiempo el que se burla de uno, y si no miren esa foto.

Nico: \_ ¡Ahí estoy con la remera de Che!

Tina: \_ En todas las fotos está con la remera del Che. Entiendo que lo admire, pero todo tiene un límite. En las últimas vacaciones, se paseó por las playas de Miami, con protección solar 90 y con la remera del Che Guevara. ¿Cómo se llama eso? ¡Ridículo, es ridículo!

Nico: \_ Cada uno hace la revolución como puede. Cuando yo me pongo la remera del Che, siento que me acerco - muy poquito- pero me acerco a la libertad y por ahí de tanto ponérmela...quién sabe, ¿no?

Tina: \_ ¡Detesto esa foto! Estoy horrible. Parece como si estuviera...

Nico: \_ **(Interrumpe)**. Oliendo mierda. Cuando se enoja pone siempre esa cara. Ese día estábamos en el cumpleaños del hijo de su mejor amiga y se enojó por una pelotudez y estuvo tres días sin hablarme.

Tina: \_ ¡Ahora me acuerdo! Lo agarré a Nico mirándole las tetas a mi amiga.

Nico: \_ Yo estaba entretenido con el bebé, ¿qué culpa tengo si justamente en ese momento estaba tomando la teta? Aparte, era el pendejo el que jugaba con el pezón, no yo.

Tina: \_ Puede que parezca exagerada, pero para mí fue como ver una película pornográfica...Entre las tetas de mi amiga que nunca estuvieron tan grandes y hermosas, Nico que se las devoraba con los ojos y ese bebé que no paraba de chuparlas... Me sentí... Incómoda, muy incómoda. **(Se emociona. Juega con el cigarrillo, duda pero no lo prende. Siente ganas, intenta guardarlo y no puede. Lo toca, lo acaricia, lo huele y comienza a hablar con él)**. Parece mentira como siendo tan chiquito e insignificante, siempre encontrás un lugar en la vida de las personas. No sé cómo hacés, pero te vas metiendo ahí, justo dónde duele, y en poco tiempo, si te dejan, te adueñas de todo: sos aire, pulmón, corazón, sos sangre. ¡Tan chico y tan poderoso! No quiero depender de vos, no quiero necesitarte, no quiero tener un hijo.

Nico: \_ Mejor si no quiere, tengo que pensar menos y me quita la responsabilidad de decidir. Me siento aliviado. Yo sé que después se va a arrepentir. Tema de ella. ¡A mí que no me diga nada! ¡Y sí!! Es ella la que dejó de cuidarse, es ella la que quiere interrumpir el embarazo, es ella la que pone el cuerpo; que se arregle, la que decide es ella. **(Silencio)**. ¿Y por qué decide ella? ¡La puta que la parió!

**(Se encuentran los dos frente a frente).**

Nico: \_ ¿Qué nos está pasando Tina?

Tina: \_ Esa es una buena pregunta, ¿Tengo que contestarla yo? Somos dos en la pareja.

Nico: \_ No parece.

Tina: \_ ¿De qué hablas?

Nico: \_ Dejaste de tomar las pastillas sin mí consentimiento.

Tina: \_ Porque me hacían mal.

Nico: \_ No tomarlas, nos hizo mal a los dos.

Tina: \_ Yo me equivoqué, yo lo resuelvo. Tema terminado.

Nico: \_ ¿Cómo tema terminado? Vos me tenés que explicar.

Tina: \_ ¿Qué cosa?

Nico: \_ ¿No pensabas decirme que estabas embarazada?

Tina: \_ **(Silencio).**

Nico: \_ Si yo no te revisaba la cartera...

Tina: \_ **(Interrumpe).** No debiste nunca revisarme la cartera.

Nico: \_ No debiste nunca ocultarme algo así.

Tina: \_ ¿Por qué me peleas? Si vos no querés tener un hijo.

Nico: \_ No sé si quiero, ese no es el tema.

Tina: \_ ¿Y cuál es?

Nico: \_ Estás haciendo lo que más me duele, lo que más odio, lo mismo que hacía mi padre: me pasaba por encima como una topadora y yo como un boludo, me tragaba todo. **(Fuma desafortadamente).**

Tina: \_ ¡Agarrá el cenicero, por favor! Estás tirando toda la ceniza al piso.

Nico: \_ Se terminó yo no me trago más nada.

Tina: \_ Yo no tengo nada que ver con tu padre.

Nico: \_ ¡Sí! Porque estás queriendo decidir por mí, "algo", que yo...todavía no tengo claro.

Tina: \_ Te recuerdo que "ese algo" está adentro mío.

Nico: \_ ¿Es una cuestión de poder?

Tina: \_ En todo caso de derechos. ¡Se trata de mi cuerpo!

Nico: \_ Perdón, ¿mis espermatozoides no cuentan en este tramo capitalista del embarazo? A ver si entendí: Vos sos la propietaria de tu cuerpo y yo, ¿qué vengo a ser? Un especie de inquilino que de vez en cuando te la pone.

**(Ella intenta irse y él la agarra del brazo).**

Tina: \_ Soltame. ¡No tenés ningún derecho!

Nico: \_ **(La interrumpe, sin soltarla del brazo).** ¡Si tengo derecho! El problema es que no sé cómo defenderme.

Tina: \_ Fácil: marcá 0800DEFENSA AL CONSUMIDOR, ahí seguro te toman el reclamo. ¡Soltame me estás haciendo mal!

Nico: \_ Nos estamos haciendo mal.

Tina: \_ El que me está apretando el brazo sos vos, y me duele mucho.

Nico: \_ ¡Tanto como a mí, que me tengas agarrado de las bolas!

Tina: \_ Me quiero separar. **(Nico le suelta el brazo).** Necesito pensar y al lado tuyo no puedo.

Nico: \_ Si vos me dejás yo soy capaz de cualquier cosa.

Tina: \_ Parece mentira que un tipo tan profundo, tan pensante como vos, caiga en ese lugar...

Nico: \_ **(Interrumpe).** No me da vergüenza, lo reconozco, yo te necesito.

Tina: \_ ¡Nunca más me digas eso!

Nico: \_ Tina yo te necesito y me gusta necesitarte.

Tina: \_ Sí, como un cigarrillo que te calma la ansiedad, o como un pedazo de carne, que te quita el hambre. ¿Así me necesitás?

Nico: \_ No estaría nada mal que de vez en cuando yo pueda disfrutarte como un pedazo de carne.

Tina: \_ ¿A vos te gustaría que yo te tratara como un pedazo de carne?

Nico: \_ Sexualmente hablando, muchas veces me tratás como un pedazo de carne.

Tina: \_ ¡Pelotudo! Te recuerdo que soy vegetariana.

Nico: \_ Justamente por eso, me rechazás con el mismo asco que a un pedazo de carne. **(Silencio)**. Y no me importa, porque yo te conozco y sé que me querés; a tu manera, pero me querés. Tina cada uno hace lo que puede con lo que tiene. Yo no quiero separarme y menos ahora. Sin vos, yo no sé vivir. Es más, estoy seguro que sí fumo un atado de puchos por día –separado- voy a fumar el doble.

Tina: \_ Tratándose de cigarrillos, vos siempre tenés una razón para duplicar.

Nico: \_ Voy a estar todo el día solo y triste leyendo a Nietzsche. ¿No te importa?

Tina: \_ A lo mejor estando solo terminás tu tesis.

Nico: \_ Sí, porque voy a estar al pedo. ¿Te parece bien?

Tina: \_ Me parece muy bien, que te ocupes de tus cosas.

Nico: \_ ¡No pienso reemplazarte por una Tesis de mierda! Tina, cuando yo estoy con vos, a mí la vida me alcanza y no necesito nada más.

Tina: \_ ¡Eso es conformismo!

Nico: \_ ¡Eso es amor!

Tina: \_ ¡Un amor enfermo!

Nico: \_ No quiero ser un tipo separado, que se pierde en la noche con amigos y putas cagándose de risa, chupando, fumando y teniendo sexo sin control. No, no quiero eso...

Tina: \_ Decíselo a tu cara, porque no se nota.

**(Nico intenta acercarse pero ella no lo deja, angustiado juega con el encendedor).**

Tina: \_ ¿Por favor me dás el encendedor?

Nico: \_ No.

Tina: \_ ¿Por qué, si es mío?

Nico: \_ También es mío, lo que vos tenés adentro tuyo y no me lo querés dar.

Tina: \_ Lamentablemente yo no te lo puedo dar, por lo menos por el momento.

Nico: \_ **(Ella intenta agarrar un cigarrillo del paquete y él se lo arrebat).**  
Pero me lo podés cuidar.

Tina: \_ ¿Y vos, qué vas a hacer mientras tanto? Además de dar órdenes y fumar como un escuerzo.

Nico: \_ Acompañarte.

Tina: \_ Claro y mientras tanto, ¿quién tiene que sacrificarse? ¡La boluda! Soy yo la que tiene que dejar de fumar en el embarazo, en la etapa de lactancia; engordar como una cerda hasta deformarme, poner el cuerpo, hacerme mil controles, bancarme el calor, los pies hinchados, dormir mal, mear cada cinco minutos, y como si todo esto fuera poco, parir. ¡Ay! **(Se toca el bajo vientre. Intenta reponerse del dolor).** Voy al baño y cuando vuelva quiero encontrar el encendedor a donde lo dejé.

Nico: \_ **(Él va a un extremo del escenario. Se queda pensativo fumando. Una luz ilumina a Tina en el otro extremo, como si formara parte de lo que él imagina).**

Tina: \_ **(Estilo periodístico).** ¡La leche es el alimento perfecto! Posee todos los nutrientes necesarios para el organismo: Está compuesta de grasa, proteínas, lactosa y hasta tiene agua.

Nico: \_ Lo que significa que voy a tener que tomar leche día y noche, porque no va a haber otra cosa en la heladera. Si nunca le gustó cocinar, menos ahora.

Tina: \_ El bebé tiene que estar bien alimentado, por eso hay que controlar el peso todo el tiempo...

Nico: \_ Cómo si hubiera pocos controles en esta casa.

Nico y Tina: \_ **(Los dos juntos)**. ¡Detesto él hubiera o hubiese!

Nico: \_ Con el bebé va a ser insoportable, me juego las bolas.

Tina: \_ Puede pasar que la leche materna no tenga todos los nutrientes necesarios. ¡Cuidado! No hay que empecinarse en darle la teta.

Nico: \_ Mucho menos cuando hace tres meses que se las hizo nuevas.

Tina: \_ ¡Otra cosa! Los bebés amamantados que aún no comen alimentos sólidos pueden evacuar cuatro veces al día o más, lo que significa cambiar muchos, pero muchos pañales, por lo tanto es imprescindible, la intervención del papá.

Nico: \_ ¿Qué?

Tina: \_ **(Irónica)**. La mamá se ocupa de la boquita del bebé, mientras que el papá se ocupa de la colita. ¿Está claro? Porque La división de tareas es fundamental en el hogar, más cuando el padre "dice ser" una persona solidaria y democrática.

**(Se prenden las luces. Tina interrumpe el estado de concentración y ensimismamiento de Nico).**

Nico: \_ **(A ella)**. Lo estuve pensando y me parece que fui injusto con vos. Tomá. **(Le devuelve el encendedor)** Es tu cuerpo y yo no tengo ningún derecho a obligarte a hacer lo que no querés. Perdoname.

Tina: \_ **(Toma el encendedor y se pone a llorar)**.

Nico: \_ ¿Por qué llorás?

Tina: \_ Me parece que tengo pérdidas.

Nico: \_ **(Nervioso)**. ¿Cómo sabés?

Tina\_ Hay sangre.

Nico: \_ ¿Mucha?

Tina: \_ No, no sé, unas gotas.

Nico: \_ ¿Te duele?

Tina: \_ No, pero algo pasa. **(Llora)**.

Nico: \_ Pido un taxi y vamos urgente a la guardia.

Tina: \_ Esperá. **(Silencio)**. Tengo miedo.

Nico: \_ **(Él la acaricia con ternura)**.

Tina: \_ No sé qué hacer. Por favor, no me dejes sola.

Nico: \_ No te voy a dejar. Vení, sentate acá conmigo.

Tina: \_ Si yo pudiera elegir y volver a nacer, no sería esto que soy.

Nico: \_ ¿Y qué serías?

Tina: \_ Un pájaro.

Nico: \_ Los pájaros viven poco.

Tina: \_ Pero vuelan. Y yo quiero volar y éste cuerpo no me deja, me pesa.

Nico: \_ Esto no te deja. **(Le toca la cabeza)**.

Tina: \_ Quiero salir de éste cuerpo.

Nico: \_ ¿Por qué decís eso?

Tina: \_ No me gusta, no me gusta mi cuerpo y no lo quiero.

Nico: \_ Entonces, sí no lo querés, ¿por qué no me lo das a mí, más seguido? Egoísta, sabés las cosas lindas que yo puedo hacer con este cuerpito. **(La acaricia)**.

Tina: \_ Cuerpazo

Nico: \_ Sos tan lind...

Tina: \_ **(Interrumpe)**. No me lo digas, por favor te lo pido. Me duele cuando me lo decís.

Nico: \_ Pero es lo que yo siento.

Tina: \_ No es lo que yo veo. **(Llora)**. ¿Qué va a pasar cuando me transforme en un monstruo?

Nico: \_ ¿Qué decís?

Tina: \_ Voy a empezar a engordar más y más, hasta reventar.



Nico: \_ Vas a parir no reventar, boluda.

Tina: \_ Tengo miedo, mucho miedo, no sé si puedo con todo esto, ¿cómo voy a hacer con un bebé? Tan frágil, tan dependiente de una; justo yo, que no sé cuidarme, ¿cómo hago para cuidarlo a él o a ella? ¿Y si no lo quiero? ¿Por qué tengo que quererlo?

Nico: \_ **(Silencio).**

Tina: \_ ¿Sí yo no me doy cuenta cuando tengo hambre, cómo voy a hacer para darme cuenta cuando el bebé tenga hambre?

Nico: \_ No sos sorda, lo vas a escuchar; Qué yo sepa los bebés lloran cuando tienen hambre. No estás sola, yo estoy con vos.

Tina: \_ **(Lo abraza).**

Nico: \_ Voy a pedir un taxi.

Tina: \_ **(Lo detiene).** Apenas te conocí, lo supe.

Nico: \_ **(silencio).**

Tina: \_ Me dije: ¡Qué boca tiene éste hombre! No me alcanza con que me bese, necesito más, deseo mucho más de él, lo quiero, lo quiero adentro mío. Y mi deseo se cumplió.

Nico: \_ **(La abraza con fuerza).** ¿Cómo sería un hijo nuestro?

Tina: \_ **(Silencio).** ¿Para qué imaginar algo, que a lo mejor no va a pasar?

Nico: \_ ¿Por qué no?

Tina.: \_ La vida no es lo que uno quiere.

Nico: \_ A veces es mejor.

Tina: \_ ¿Aunque sangre?

Nico: \_ Aunque sangres.

Tina: \_ Nico, vos y yo, ya de por sí, juntos, somos complicados. Imaginate con un hijo o con una hija. No vamos a coincidir en nada, ni en el nombre, nos vamos a poner de acuerdo

Nico: \_ **(Silencio).**

Tina: \_ No me extrañaría que le quieras poner... Heráclito o algún nombre raro, de esos Filósofos que a vos te gustan.

Nico. \_ **(Se ríe).**

Tina: \_ No te rías.

Nico\_ Tiene que ser un nombre diferente a todos.

Tina: \_ Yo me conformaría, con qué tenga que ver con vos y conmigo.

Nico: \_ ¡Ya lo tengo entonces! Nico...tina. ¡Nicotina!

Tina: \_ ¿Cómo le vamos a poner Nicotina?

Nico: \_ ¿Por qué no? Suena lindo.

Tina: \_ ¡La Nicotina es veneno!

Nico: \_ ¡La Nicotina no es buena ni mala, depende lo que uno hace con ella, como todo! Aparte, en pequeñas dosis, hay quienes dicen, que calma el dolor y hasta sirve como antidepresivo.

Tina: \_ ¿Y si es varón?

Nico: \_ Andrea es nombre de varón y de mujer. Nicotina también. Aparte no hay nadie en el mundo - todavía- con ese nombre.

Tina: \_ Ni lo va a haber, quédate tranquilo.

Nico: \_ ¿Por qué sos tan prejuiciosa? Acaso no hay personas que se llaman Martirio, Soledad, Encarnación o Silvestre y nadie – que yo sepa hasta ahora- denunció esos nombres por atentar contra la integridad y la felicidad de las personas. ¡Me gusta el nombre Nicotina! Lo prefiero antes que Dolores; es más, no entiendo como alguien puede cargar en la vida con el nombre “Dolores” sin contracturas.

Tina: \_ **(Se sonríe).** Por eso te quiero.

Nico: \_ ¿Por qué?

Tina: \_ ¡Porque sos tan inteligente!

Nico. \_ **(Saca la billetera).** ¿Cuánto tengo que pagar?

Tina: \_ **(Cuenta la plata)**. Hablando de eso, vamos a tener que hacer cuentas vos y yo. ¿Cómo se deduce un hijo en un balance contable? ¿Cómo pérdida o cómo ganancia?

Nico: \_ Como inversión, digo, No sé.

Tina: \_ Sí o sí tenemos que contratar un seguro médico. Ya sea por si llegamos a tener un hijo o por si seguimos fumando. **(Los dos se miran)**.

Nico: \_ ¿En qué pensás?

Tina: \_ En las buenas intenciones. Ahora, por ejemplo, en este momento, siento que nada es imposible y eso me da miedo, porque sé que no es real. Tribunales está lleno de buenas intenciones, de parejas que creyeron en el amor y que después fracasaron. Tendría que existir un seguro que cubra a la pareja del desamor ¿no?

Nico: \_ **(Prende un cigarrillo y lo comparte con ella)**. Una noche, estábamos en el patio con mi padre. Él había tenido una discusión muy fuerte con mi mamá y yo estaba muy preocupado, tanto que él se dio cuenta, él, qué justamente nunca se daba cuenta de nada. Entonces, prendió un cigarrillo para mí, otro para él y después de un silencio -que fue eterno- mirándome a los ojos, me dijo: "Aunque te parezca mentira, la mierda en las parejas, produce con el tiempo, el mismo efecto que en las plantas: Las fertiliza".

**(Silencio)**.

Tina: \_ ¡No! ¡Es terrible lo que acabás de decir!

Nico: \_ ¡Lo dijo mi papá! Vos que tanto lo defendés... ¿Viste?

Tina: \_ Es la primera vez que te escucho decir "mi papá"

Nico: \_ **(Se emociona)**.

Tina: \_ Nico.

Nico: \_ ¿Qué?

Tina: \_ Para mí también, aquella noche -en la que nos conocimos- fue la mejor de todas nuestras noches. **(Él le da un beso en la frente)**. Nico.

Nico: \_ ¿Qué?

Tina: \_ Se supone que la mejor noche –en una pareja- tiene que ser la última, no la primera.

Nico: \_ Tenemos tiempo entonces, por suerte nuestra última noche todavía no llegó. **(Agarra el celular)**. Hola, un taxi urgente, por favor. ¿Le paso el número? Sí, esa es la dirección. ¿En cuánto está? Gracias. **(A ella)**. En diez llega. ¿Cómo te sentís?

Tina: \_ Más tranquila.

Nico: \_ ¿Te duele?

Tina: \_ No, ahora no. **(Ella agarra el cenicero, lleno de cenizas y juega con él)**.

Nico: \_ Te prometo que si todo sale bien, dejo de fumar.

Tina: \_ ¿Qué sería “que todo salga bien” en esta historia? No me hagas trampas Nico.

Nico: \_ Te quiero acompañar.

Tina: \_ Empecemos entonces por no mentirnos. No prometas nada.

Nico: \_ ¿Qué hacés? No se juega con las cenizas.

Tina: \_ ¿Por qué no?

Nico: \_ Porque son sagradas. Hay quienes dicen que en las cenizas se esconden los miedos, por eso no se tocan, las cenizas se tiran.

Tina: \_ Mirá lo que hago con los miedos.

Nico. \_ Ni se te ocurra...

**(Tina le tira cenizas, él responde, juegan, se ensucian, se ríen).**

**LA LUZ BAJA LENTAMENTE.**



